

Autori

Comunità
Libreria virtuale
Concorsi drammaturgia
Novità italiane
Formazione

Risorse

Rubriche
Recensioni
Articoli e interviste
Notizie
Materiali

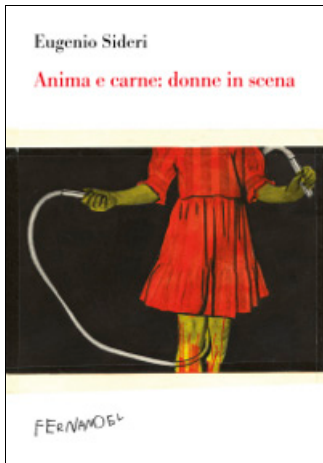
Utenti

Il vostro spazio
Cartelloni teatrali
Bacheca spettacoli
Siti teatrali
Traduzioni

Segnalazioni

Drammi
Libri
Video
Finestre
Newsletter

Home ► Libri ► Anima e carne: donne in scena di Eugenio Sideri

Anima e carne: donne in scena di Eugenio Sideri

Eugenio Sideri, drammaturgo e regista romagnolo, co-fondatore della Non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna e fondatore della compagnia Lady Godiva teatro, ha diretto e scritto molti spettacoli e pubblica in questo volume tre pezzi recenti cuciti addosso alle attrici della sua compagnia. Mentre il primo e il terzo dei lavori: "Il coraggio della scelta" e "Finisce per A" utilizzano la tecnica del racconto, a più voci il primo e monologante l'altro, il secondo pezzo del libro "Le sorelle Misericordia" rappresenta una drammaturgia più tradizionale con la storia agita in scena dai personaggi. Proprio la differenza di tecniche utilizzate distingue anche le tematiche trattate. Il racconto è scelto per portare in scena delle testimonianze di vita che vedono come protagoniste donne coraggiose, non soltanto perchè vivono una sfida difficilissima, la lotta partigiana nel primo caso, le migliaia di chilometri del giro d'Italia del 1924 nel secondo, ma donne coraggiose anche perchè vivono un ruolo diverso da quello tradizionalmente affidato di figlie, mogli e madri, per diventare protagoniste in contesti tipicamente (per i tempi) maschili come la guerra e lo sport. Molto diversa invece la drammaturgia de "Le sorelle misericordia" commedia che vuol essere divertente e dissacratrice. La mia impressione è

che Sideri si trovi più a suo agio nei pezzi narrati, nel teatro cosiddetto della memoria, basato sui racconti dei vecchi, sui ricordi del mondo contadino dell'Emilia Romagna, sugli accenni dialettali, sui valori, le usanze e gli stili di vita della campagna e delle piccole città della pianura padana, sui paesaggi piani a perdita d'occhio attraversati da lunghissimi sentieri diritti percorsi con la bicicletta. La pubblicazione è arricchita da una collezione di foto di scena e chiusa dalla postfazione di Gabriele Tesauri, il regista che ha portato in scena due dei tre lavori pubblicati.

Anima e carne: donne in scena
di Eugenio Sideri
Fernandel 2011

pagg 158 € 13,00

[Per acquistare il volume](#)

Aggiungi commento

Nome (richiesto)

E-Mail (richiesta)

1000 caratteri rimasti


Notificami i commenti successivi

Aggiorna

Cerca in [dramma.it](#)


Altri libri segnalati**Invisibili realtà di Pierfrancesco Giannangeli**

Come esposto nella esauriente introduzione di Marco De Marin gli anni 80 furono, o almeno così furono considerati da chi

91 


One day di Magdalena Barile/Accadem degli artefatti

One day è la documentazione d un'utopia: quella di rappresenta uno spettacolo lungo un giorno cioè 24 ore. L'idea, nata

133 


Teatro I e II di Jura Soyfer

Jura Soyfer, scrittore e drammaturgo di famiglia ebrea orientale, nato nell'ucraina a Charcov nel 1912 e trapiantato dall'età di otto

221 

Diablogues di Mattia Visani

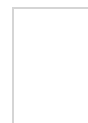
nota drammaturgia di Harold Pin questo libro, nel raccontare la storia del duo siciliano, parte d ultime produzioni

227 

Edipo tragedia dei sensi per uno spettatore di Massimo Munaro

Dopo quattordici anni di replich Massimo Munaro realizza anch progetto di consegnare alle stampe i materiali della sua più

413

La nascita del nuovo teatro in Italia di Daniela Visone

E' sempre molto interessante andare a scoprire o ri-scoprire radici di fenomeni, tendenze, prassi e modalità che risultano

322

Adamo ed Eva a cura di Sonia Maura Barillari

E' uscito per "Biblioteca Medievale", collana diretta da Mario Mancini, Luigi Milone e Francesco Zambon, dell'editore Carocci di Roma sotto