

«Mucchio Selvaggio»

n. 494 9 LUGLIO 2002

GIANLUCA MOROZZI
LUGLIO, AGOSTO,
SETTEMBRE NERO

Fernandel, pp. 158, € 11,00

L'estate del 2001, cominciata con il G8 e conclusa con la strage terroristica di New York, è lo sfondo dell'opera seconda di Gianluca Morozzi. Seguito del brillante *Despero*, *Luglio, agosto, settembre nero* (che cita un vecchio brano degli Area) ha un sottofondo assai più amaro e ferrigno dell'esordio. L'idea narrativa è bella: nei sette episodi del libro alcuni personaggi vanno e vengono, e quelli incontrati di striscio in un episodio li ritroviamo protagonisti in un altro, secondo una concezione circolare. **Idea musicale, si direbbe, che utilizza i personaggi come temi, grumi melodici, reprise, così come grondante di musica rock è tutto il libro, un torrente di citazioni e rimandi. La situazione politica che sta dietro agli attori di *Luglio, agosto, settembre nero* è qualcosa in più d'uno sfondo: la cronaca è uno dei protagonisti, che entra con una certa autorità (e invadenza) nel destino dei giovani di Morozzi.**

Non ci sono molti romanzieri così smaccatamente *generazionali* come il giovane scrittore bolognese: la gergalità, il calcio, le droghe, l'università, la militanza nelle prime band, lo spirito d'avventura, le trasferte per i concerti, il sesso post-adolescenziale e addirittura la strana vocazione di due giovani, giustizieri dei ricchi alla Robin Hood.

Il linguaggio del romanzo è basso e discorsivo, molto diretto e spiccio, spesso turpiloquente. Anche se le letture politiche della globalizzazione e del terrorismo islamico non sono affatto superficiali, messe in bocca ai personaggi, nei dialoghi del romanzo, hanno però, non di rado, un suono didascalico e retorico. *Luglio, agosto, settembre nero* si legge tutto d'un fiato (come *Despero*) e con avido interesse. Lungi dall'essere una battuta d'arresto, l'impressione è però che, col tempo, il secondo romanzo di Morozzi si rivelerà

una stazione interlocutoria nel percorso dello scrittore emiliano.

Gianluca Veltri

